

SERGE TAPIERMAN et MC PRODUCTIONS  
présentent

# Aladin

**LE NOUVEAU GRAND SPECTACLE MUSICAL**

**POUR TOUTE LA FAMILLE**

**AU PALAIS DES CONGRÈS DE PARIS**

**DU 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2007 AU 6 JANVIER 2008**

Après le succès de *Un Violon sur le toit* (nominé aux Molières 2006) et *Le Livre de la Jungle*, Serge Tapierman et MC Productions présentent leur nouveau grand spectacle musical *Aladin* au Palais des Congrès de Paris.

Librement adapté d'*Aladin et la lampe merveilleuse*, l'un des contes des *Mille et Une Nuits* les plus célèbres, ce spectacle féerique nous transporte, en danse et en chansons, au cœur des trésors de l'Orient et de ses nombreux mystères.

Mis en scène et chorégraphié par Jeanne Deschaux (*Un Violon sur le toit*, *Nonnesens*), avec des effets spéciaux signés du célèbre illusionniste Dany Lary, une troupe de talentueux danseurs-comédiens-chanteurs et de somptueux costumes et décors, *Aladin* s'annonce comme le grand spectacle familial de fin d'année dédié à toute la famille.

PALAIS DES CONGRES DE PARIS – Grand Amphithéâtre  
2, Place de la Porte Maillot – 75017 Paris (métro Porte Maillot)  
Horaires des représentations : 14h00 et 16h30  
Places de 18 à 55 €  
Durée du spectacle : 1h10 sans entracte  
Information et réservation : 01 40 68 00 05 - [www.mcproductions.fr](http://www.mcproductions.fr)

CD album et single à paraître en novembre (TF1 Musique)



## LE SYNOPSIS

Aladin, jeune orphelin pauvre et malicieux, est toujours à l'affût du moindre larcin dans les ruelles de son village. Un jour, il croise le chemin du maléfique Vizir qui rêve de prendre le pouvoir à son maître le Sultan. Ce dernier est surtout préoccupé de marier sa fille à un prince aussi riche que lui.

Piégé par le Vizir, notre héros découvre alors la lampe magique qui renferme le puissant Génie. Celui-ci l'aidera à conquérir Shéhérazade, la belle princesse et fille unique du Sultan, et à vaincre les desseins diaboliques du maître des ténèbres.

## A PROPOS DES MILLE ET UNE NUITS

Au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'érudit français Antoine Galland découvre le conte de Sindbad de la Mer. Ce n'est qu'après son travail de traduction qu'il apprit l'existence d'un ensemble plus vaste de contes, les *Mille et Une Nuits*. Le premier volume des *Mille et Une Nuits*, traduit par Antoine Galland, fut publié en 1704 avec un succès considérable.

Tous les enfants du monde entier sont ainsi très tôt initiés aux contes d'*Aladin et la lampe merveilleuse*, d'*Ali Baba et les quarante voleurs* ou de *Sindbad le Marin*.

Mais les *Mille et Une Nuits* ne sont pas qu'une collection de récits populaires. Leur texte profond nous entraîne dans un temps où la magie était puissante. Le monde des *Mille et Une Nuits* a ainsi apporté à l'imaginaire occidental ses génies, ses lampes merveilleuses, ses chevaux ailés et autres tapis volants.

Généralement considérées arabes, Les *Mille et une Nuits* mêlent en réalité des éléments grecs, chinois, indiens et persans, plus tard propagés dans le monde arabe.

Cette mine de récits n'a cessé d'inspirer la peinture, le spectacle, le cinéma, la publicité. Des artistes de grand talent comme Edmond Dulac et Marc Chagall illustrèrent quelques contes des *Nuits*. Le thème fut aussi repris en musique entre autres par le compositeur russe Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1908) qui composa la suite symphonique *Shéhérazade*.

Au cinéma, on peut trouver des centaines de films inspirés par le texte des contes des *Mille et Une Nuits*. Comédies, comédies musicales, dessins animés... Quel que soit leur genre, ces films ont donné une vision fantasmée de l'Orient dont les vraies stars ne sont autres que Sindbad, Aladin, Ali Baba...

A travers des palais somptueux, des parfums enivrants et des senteurs épicées, les *Mille et une Nuits* recréent pour nous un Orient mythique, un univers de rêve et de faste que tout le monde à notre époque rêve de retrouver.



## NOTE DU PRODUCTEUR

Faire découvrir aux enfants les grands contes par l'intermédiaire de comédies musicales a très tôt été ma préoccupation. Le faire au moment de Noël était également une nécessité ; Noël étant une période magique de réunion et de communion pour la famille.

Je me souviens du *Théâtre de la Jeunesse* de Claude Santelli, à une époque où la télé n'avait qu'une seule chaîne, qui nous faisait découvrir toute la richesse de notre répertoire littéraire consacré aux enfants. Plus tard, ce fût au tour du duo Chantal Goya - Jean Jacques Debout de nous émerveiller et faire rêver nos chers bambins.

Aujourd'hui, mon unique ambition est de voir ces enfants heureux en sortant des théâtres, découvrir que l'on peut faire des spectacles de grande qualité avec des chorégraphies de haut niveau, une vraie mise en scène et des éclairages dignes des plus beaux shows.

En fait, donner tous les moyens possibles à mes équipes pour rendre heureux les enfants et peut-être leur donner envie plus tard de retourner au spectacle.

J'ai entrepris cela pour qu'il soit possible, d'année en année, de montrer de grands spectacles musicaux, à l'instar des grandes comédies américaines avec des artistes de talents qui chantent, dansent et jouent la comédie.

Avec ALADIN, je fais le pari et donc le vœu, car mon génie me l'a confié, que le plaisir, la beauté et l'émerveillement seront au rendez-vous.

Alors frottons la lampe...

**Serge TAPIERMAN**

## NOTE DU METTEUR EN SCENE ET CHOREGRAPHE

Après *Nonnesens* et de *Un Violon sur le toit*, j'avais envie de faire un spectacle plus léger, festif, brillant.

Quel bonheur lorsque Serge Tapierman me proposa *Aladin* pour les fêtes de fin d'année. Quoi de mieux pour la jeune maman que je suis que de se voir confier un grand spectacle familial, donner vie aux contes des *Mille et une Nuit*, et ainsi offrir aux enfants comme aux plus grands la possibilité de se projeter et de rêver avec nos héros préférés.

Grâce aux moyens techniques mis à ma disposition, tels que la vidéo et la lumière, les grandes illusions de Dani Lary et aussi l'incroyable énergie d'artistes pluridisciplinaires, ces héros qui hier étaient sur écran ou papier glacé, prennent aujourd'hui vie sur scène et deviennent réalité.

Je souhaite que nous puissions grâce à *Aladin* renouer avec la tradition des grands spectacles de Noël, source de valeurs, de plaisir et qui nous permettent de ne jamais renoncer à nos rêves.

**Jeanne DESCHAUX**



Mise en scène et chorégraphie

**Jeanne DESCHAUX**

Musique

**Bernard POLY**

Chansons additionnelles :

*Rêver* **H. Allaf – TM Lier – D. Hadjadj**  
*On se reconnaîtra* **F. Haddad – Tamiatto – Petrequin**  
*Demain n'existe pas* **F. Haddad – Tamiatto – Petrequin**

Grandes illusions

**Dany LARY**

Direction vocale

**Pierre-Yves DUCHESNE**

Costumes : **Sandor MOROCS**

Décors : **Ateliers ESPACE & Cie / Charles AUBURTIN – Bernard AUJOGUE**

Lumières : **Fabrice OUDIN**

Son : **Olivier FALLAVIER**

Distribution

<b>Nuno RESENDE</b>	Aladin
<b>Florence COSTE</b>	Shéhérazade
<b>Pierre-Yves DUCHESNE</b>	Le Génie
<b>Thierry GONDET</b>	Le Calife
<b>Stéphane METRO</b>	Le Vizir
<b>Christophe BORIE</b>	Le Conteur

et les danseurs-chanteurs

**Delphine BARON**

**Guillaume CHAN TON**

**Joss COSTALAT**

**Amor GHOUILA**

**Stéphanie ONEPHANDARA**

**Sandrine ORTY**

**Berenice PRETAT**

**Marie Charlotte RUSSEAU**

**Audrey SMAIL**

**Aurélié SOLEILHET**

**Zoltan ZMARTZLIK**



## LES ARTISTES

### NUNO RESENDE – *Aladin*

Avec son physique de jeune premier souple et énergique, Nuno Resende était prédestiné au rôle d'Aladin, notre charmant héros habile et enthousiaste.

C'est dans le spectacle musical *La Belle et la Bête* monté en Belgique, pays dans lequel cet originaire du Portugal vit depuis l'âge de 12 ans, que Nuno débute véritablement sa carrière. Il crée au même moment son premier groupe qui remporte un certain succès, mais c'est en solo qu'il chante la chanson officielle de l'équipe nationale belge de football lors de la finale de l'Euro 2000.

La même année, il intègre la troupe de *Roméo et Juliette*, alternant les rôles de Tybalt et Mercutio pour plus de 340 représentations. Il affirme ses qualités trois ans plus tard en interprétant le personnage d'Etienne dans *Les Demoiselles de Rochefort* au Palais des Congrès à Paris. En 2005, il représente la Belgique à l'Eurovision à Kiev en Ukraine avec la chanson *Le Grand Soir*.

Chanteur, danseur et comédien de talent, Nuno Resende fait aussi preuve d'une réelle joie de vivre qui convient parfaitement à son personnage.

### FLORENCE COSTE - *Shéhérazade*

À tout juste 16 ans, Florence Coste fait ses grands débuts sur scène en endossant le chatoyant costume de Shéhérazade, la jeune et belle princesse.

Native de la région parisienne, Florence suit dès son plus jeune âge une sérieuse formation artistique qui la prépare à une carrière précoce : cours d'alto et de solfège, de chant avec Lydie Diaz, de théâtre avec Nicolas Liautard... Elle apprend aussi la guitare et se perfectionne dans l'indispensable triptyque chant, danse et comédie.

Le festival *Trop plein de Sons* visant à la promotion des jeunes talents musicaux lui permet de faire ses premiers pas sur des scènes parisiennes mythiques comme le Cabaret Sauvage ou Le Bataclan. Encouragée par cette expérience positive, elle se présente à plusieurs castings qui l'amènent à la rencontre déterminante avec les producteurs d'Aladin qui sont immédiatement séduits par sa personnalité.

Avec son visage angélique, sa voix aérienne et captivante, Florence Coste est sans aucun doute promise à un très bel avenir.



## **THIERRY GONDET - *Le Calife***

Avec le rôle du Calife, le père de Shéhérazade, Thierry Gondet ajoute un rôle haut en couleur à une palette déjà particulièrement riche.

Il est d'abord Edgar, le chat ferroviaire dans la distribution originale de *Cats* au Théâtre de Paris en 1989, puis Monsieur Mouche dans la version française de *Peter Pan* au Casino de Paris. En Allemagne, il devient CB, the Red Caboose dans *Starlight Express* - une comédie musicale sur patin à roulettes ! - puis Kenickie dans *Grease* et enfin Lumière dans la version « Broadway » de la *Belle et la Bête*.

De retour en France en 2002, il se glisse dans la peau de Gontrand, le Majordome dans *Blanche Neige*, puis dans celle d'Amos Hart aux côtés d'Anthony Kavanaugh dans *Chicago* au Casino de Paris.

En Italie, il prend la stature du Roi Hérode dans l'opéra rock *Jésus Christ Superstar*. En France, il se transforme en Perchik, le révolutionnaire de *Un Violon sur le Toit* avant d'endosser les habits de Passepartout dans *Le Voyage autour du Monde* mis en scène par Sébastien Azzopardi.

Grâce à sa vaste expérience acquise sur les scènes européennes, Thierry Gondet donne toute l'épaisseur nécessaire à son nouveau et truculent personnage.

## **STEPHANE METRO – *Le Vizir***

Comédien et chanteur aguerri dans de nombreux spectacles et tournées, Stéphane Metro hérite du rôle du méchant, le redoutable Vizir.

C'est en Prince de Vérone qu'il séduit le public asiatique avec la comédie musicale *Roméo et Juliette* de Gérard Presgurvic en 2006 et 2007. Toujours en Asie, mais au Japon cette fois, il se produit avec *Broadway Musical Company*. Il connaît également la réussite en France avec *Chance* d'Hervé Devolder.

Partageant sa passion pour le spectacle musical entre la France et la Belgique, il travaille par exemple le chant à Paris avec Pierre-Yves Duchesne et joue dans *Jesus Christ Superstar* ou *Tintin et le Temple du Soleil* à Bruxelles ou encore Charleroi.

Baryton bas qui a déjà prêté sa voix sur scène à Dracula, Méphisto et au Fantôme de l'Opéra au cinéma, Stéphane Metro a de quoi tenir pour camper un Vizir ténébreux à souhait.



## **PIERRE-YVES DUCHESNE – *Le Génie***

Coutumier des scènes d'opéra, Pierre-Yves Duchesne possède la puissance vocale pour faire vivre le corpulent Génie.

Premier prix de Conservatoire après seulement deux ans d'étude, il s'embarque pour un périple de dix années qui l'emmène à l'Opéra de Liège, Rouen, Lausanne, Avignon, Bordeaux, Nancy, Metz, Limoges, Reims, Tours, Toulon, Aix-en-Provence, Massy... où il chante dans des œuvres célèbres : *Hello Dolly*, *My Fair Lady*, *L'Homme de la Mancha*, *La Veuve Joyeuse*, *Le Pays du Sourire*, *La Vie Parisienne*, *L'Auberge du Cheval Blanc*, *Roméo et Juliette*, les *Contes d'Hoffmann*.

À cette impressionnante carte de visite, il ajoute également de prestigieuses comédies musicales dont *Le Fantôme de l'Opéra* à Hambourg, *Les Misérables* à Mogador et à l'Opéra de Bonn, *Titanic* à l'Opéra de Liège... En 2002, Jérôme Savary fait appel à lui pour *La Vie Parisienne* à l'Opéra comique dans le rôle de Gardefeu.

Directeur vocal de nombreux spectacles musicaux dont *Un Violon sur le toit*, Pierre-Yves Duchesne met également au service d'*Aladin* ses talents de coach passionné par les jeunes talents.

## **CHRISTOPHE BORIE – *Le Conteur***

Possédant une solide réputation dans le milieu du théâtre musical, Christophe Borie interprète un personnage essentiel dans la littérature orientale, celui du Conteur.

Artiste complet, il a suivi une formation artistique poussée avec des professeurs prestigieux. Diplômé du Conservatoire d'art dramatique et de musique, il étudie le théâtre aux Cours Simon, chez Jean-Laurent Cochet et participe aux stages de John Strasberg. Il travaille également le mime corporel avec l'illustre Etienne Decroux et la danse avec la célèbre Annie Savouret du Ballet Royal de Wallonie. C'est enfin avec Pierre-Yves Duchesne qu'il travaille le chant.

Depuis, on a pu voir Christophe dans de nombreux spectacles musicaux comme *La Belle Hélène*, *Silence Action*, *La Vie Parisienne*, *Tintin*, *le Temple du Soleil*, ou encore *Le Génie Jules Verne* et *Peter Pan*.

Comédien également réputé au théâtre, il s'est fait remarqué en Mercutio dans *Roméo et Juliette* mis en scène par Pascal Faber, Christophe Borie met en voix un Conteur naturellement captivant.



## LES CREATEURS ARTISTIQUES

### **JEANNE DESCHAUX – mise en scène et chorégraphie**

De l'enseignement de la danse à la mise en scène et la chorégraphie, il n'y a qu'un pas que Jeanne Deschaux a brillamment franchi avec réussite.

Issue du Conservatoire National de région de Grenoble en danse classique, elle opte pour une formation en danse jazz avec la Compagnie Resonance puis obtient son diplôme de professeur d'Etat au Centre National de Danse de Paris.

Elle fait ses débuts dans la mise en scène et la chorégraphie en assistant Rick Odums pour le spectacle *La Saga du jazz*. Elle rencontre ensuite Serge Tapierman qui lui permet de signer plusieurs revues de music-hall ainsi que des spectacles pour enfants. Elle reçoit unanimement la reconnaissance du public et des professionnels avec les spectacles musicaux *Nonnesens* au Dejazet, puis *Un Violon sur le toit* au Comédia et au Casino de Paris, spectacle qui sera récompensé par deux nominations aux Molières 2006.

Exigeante et passionnée, Jeanne Deschaux a façonné l'écrin parfait pour offrir un spectacle qui brille de mille feux.

### **BERNARD POLI – Musique**

Avec son sens de la mélodie sensible et efficace et de l'adaptation accessible à tous les publics, Bernard Poly poursuit ici son exploration du spectacle familial.

Après avoir suivi une formation d'art dramatique et de chant, il évolue vers le théâtre musical. Ses participations à différents projets comme *Bonny & Clyde*, *The Musical* ou encore l'album pour enfants *Souricolor*, lui permettent de se faire un nom. Il collabore également à l'écriture du *Portrait de Dorian Gray*, une adaptation musicale du roman d'Oscar Wilde.

En 2006, le producteur Serge Tapierman lui confie la partie musicale du spectacle *Le Livre de la Jungle* d'après Rudyard Kipling, joué avec succès au Théâtre de Paris et en tournée en France. Ils ont également en commun la création de *Sirella La Petite Sirène*.

Grand amateur de voyages, Bernard Poli a laissé son imagination parcourir des contrées et des lieux miraculeux.

### **DANI LARY – Grandes illusions**

L'illusionniste français le plus talentueux de sa génération se devait de mettre son talent au service d'une histoire pleine de magie !

Remarqué par Patrick Sébastien, connu pour son goût des numéros spectaculaires, il participe depuis plus de six ans à chaque émission *Le Plus Grand Cabaret du Monde*. De grands noms font appel à lui pour inclure de la magie dans leurs spectacles. C'est ainsi qu'il adapte des effets magiques pour Johnny Hallyday lors de son concert au Stade de France. Jack Lang lui demande d'inaugurer la Maison de la Magie, il le met en lévitation ! Durant deux tournées, sur toutes les patinoires de France, il crée des tableaux sur glace avec Philippe Candeloro. Robert Hossein lui ouvre les portes du théâtre Marigny en 2004 où il donne son propre spectacle devant un public médusé.

Également reconnu à l'étranger, ce passionné à la fantaisie débordante repousse une nouvelle fois les limites du réel !



## ALADIN L'ALBUM

### Réalisation :

Quentin Bachelet  
Jean Marc Benais

### Arrangements et programmation :

Quentin Bachelet  
Jean Marc Benais

### Musiciens :

Claviers : Quentin Bachelet  
Guitares : Jean Marc Benais  
Basse : Laurent Verneret  
Batterie : Michel Désir  
Cordes : orchestrées et dirigées par Marie Jeanne Séréo  
Cuivres : Eric Mula (trompette)  
Vincent Chavagnac «Turquoiz » (sax)

### Direction vocale :

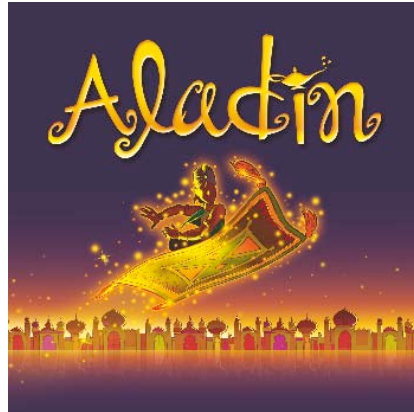
Pierre-Yves Duchesne

### Chansons :

*Ouverture*  
*Je suis Aladin*  
*Rêver*  
*On se reconnaîtra*  
*Demain n'existe pas*  
*Le Génie*  
*Qui*  
*Marier ma fille*  
*Multicolore*  
*Le Pouvoir est à moi*  
*La Bataille (instrumental)*  
*La Chanson des 40 voleurs*

Enregistré et mixé au Studio « Le Labo Records » par Christian Lieu (Ninja Mix), excepté les titres « On se reconnaîtra » et « Demain n'existe pas » mixé par François Gaultier et Christian Lieu

**Sortie de l'album et du premier extrait *On se reconnaîtra* interprété par Nuno Resende et Florence Coste en novembre 2007 - TF1 Musique**



## LES PRODUCTEURS

Depuis 2001, Serge Tapierman et MC Productions ont uni leurs compétences pour produire des spectacles de qualité à destination du grand public.

La première étape intitulée *La Légende de Yukatapa* a été suivie de la comédie musicale burlesque *Nonnesens* qui a fait en 2005 les beaux jours du Théâtre Dejazet à Paris.

Mais c'est *Un violon sur le toit* qui va les propulser sur le devant de la scène. Encensé par plus de 70 000 spectateurs qui reprennent au Comédia l'air célèbre de *Ah si j'étais riche*, le spectacle reçoit tous les honneurs. Il récolte trois prix au Festival des Comédies Musicales, *Les Musicals*, sous la présidence de Claude Michel Schonberg et, surtout, se voit deux fois nommer aux Molières 2006 dans les catégories « meilleure adaptation » et « meilleur spectacle musical ». Devant ce succès, trente représentations supplémentaires ont été programmées au Casino de Paris en mai 2006 ainsi qu'une tournée en France.

Fin 2006, ils produisent *Le Livre de la jungle* au Théâtre de Paris qui se poursuivra par une tournée en France et à l'étranger courant 2007.



## L'ÉQUIPE

Producteur : **Serge Tapierman & Mathieu Chevalier**

Directeur de production : **Philippe Mongay**

### RELATIONS PUBLIQUES SPECTACLE

**APRP COMMUNICATION - Alain Pons**

Tél : 01 45 58 37 31 / 06 07 12 33 97 - a.pons@aprp.fr

### RELATIONS PUBLIQUES DISQUE

**TF1 Musique – Yasmine Oughlis**

Tél : 01 41 41 29 16 / 06 63 20 08 98 – youghlis@tf1.fr

### COMMUNICATION

**CITHÉ MÉDIAS - Mona Mouzon & Patricia Marty**

Tél : 01 44 95 70 51 - Fax : 01 44 95 70 54 - contact@cithemedias.fr

### ADMINISTRATION / COMMERCIALISATION

**MC PRODUCTIONS - David Comte & Patricia Martignat**

Tél : 04 72 53 06 14 - Fax : 04 72 19 74 71 - davidc@mcproductions.fr

### CONCEPTION GRAPHIQUE

**CRYOGEN**

Tél.: 04 78 14 55 22 - Fax : 04 78 14 55 23 - cryogen@cryogen.fr



MERCI À NOS PARTENAIRES

